

*Myaku Dokoro* est assez important en *Kyudo* car les documents japonais mentionnent son emplacement.

Pour *Yunde*, un lien semble exister (figures 3 et 4) entre *Myaku Dokoro* et la ligne *Nakaoshi* qui traverse *Shoshin*, *Shushin* et le majeur replié en direction de *Mato*. Si on réalise *Tenouchi* en « rapprochant les racines du pouce et du petit doigt » (MdK p.129), il se crée un creux à l'emplacement de *Myaku Dokoro*. Si on y pose délicatement le bout des doigts de la main droite, on sent le sang palpiter et donc irriguer et alimenter en énergie (*Ki*) la main gauche. Mêmes indications pour *Torikake* (figures 5 et 6). Il reste à chercher et découvrir son importance dans *Tenouchi* et *Torikake* pour pratiquer *Kyudo*.

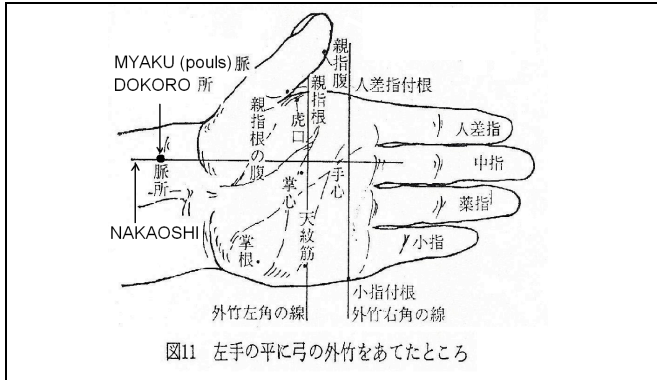


Figure 1

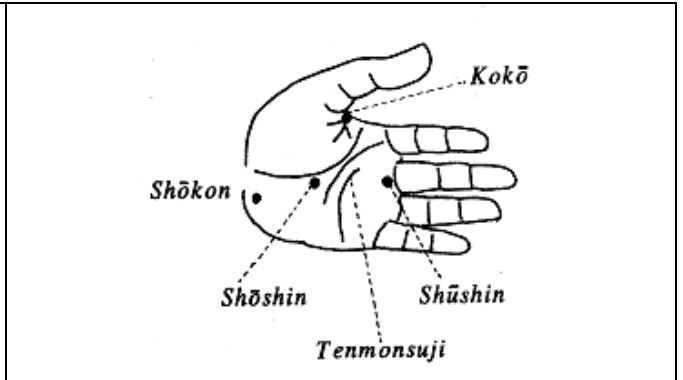


Figure 2

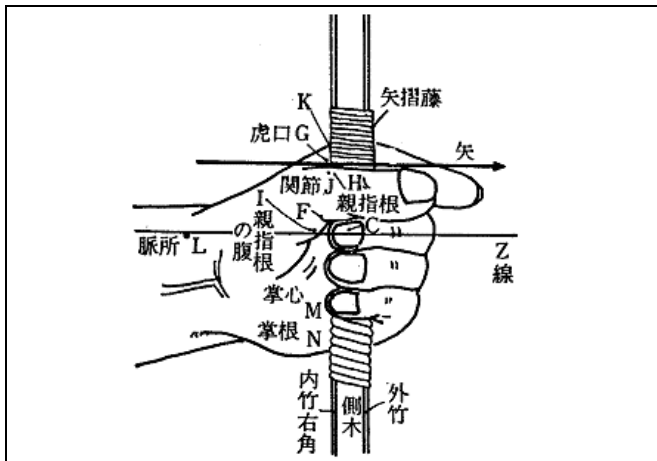


Figure 3  
 G : Kokō  
 H : racine du pouce : *Tsunomi*  
 L : endroit où le pouls bat (**Myaku Dokoro**)  
 I : ventre de a racine du pouce  
 F : articulation  
 Z : la ligne Z relie L, I et le centre du majeur  
 Z est horizontale parallèle à la flèche

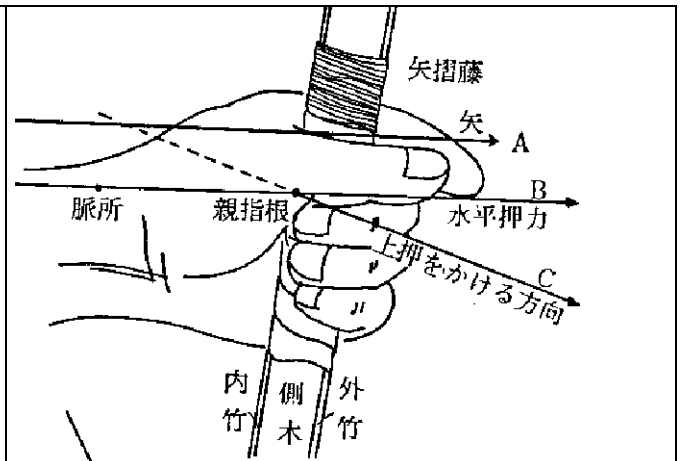


Figure 4  
 Ligne C : avoir le sentiment de pousser dans cette direction pour compenser le fait qu'on tire par le bas de l'arc  
*Tsumazoroe* : les bouts des doigts sont si possible, alignés en ligne droite

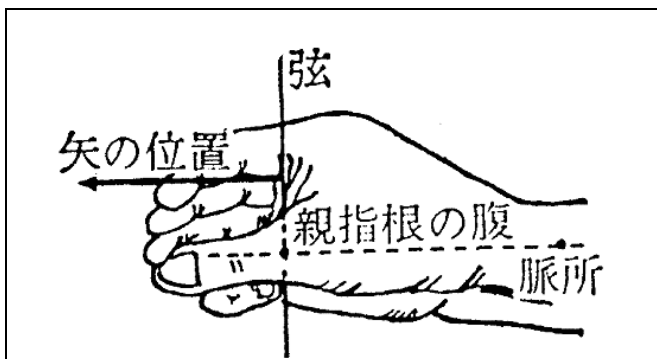


Figure 5 Tenouchi et *Myaku Dokoro*

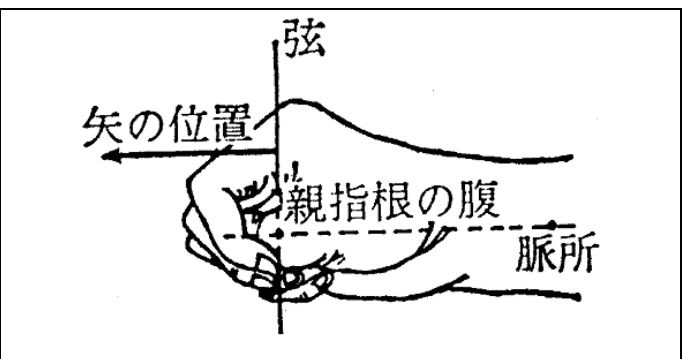


Figure 6 Tenouchi et *Myaku Dokoro*

